

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изобразительное творчество»

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 9-11 лет

Разработчики:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
Украинский Геннадий Александрович,
Гошев Дмитрий Сергеевич,
Лях Елена Петровна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» имеет **художественную направленность**.

Занятия изобразительным искусством рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе. У детей, которые занимаются по программе «Изобразительное творчество», закладываются основы для развития художественного вкуса и предпосылки для формирования творческого позитивного мышления и самореализации.

Актуальность программы. Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся 9-11 лет, имеющих навыки владения художественными материалами и инструментами, представление об основах композиции, цветоведения, и для детей, желающих заниматься изобразительным творчеством.

В возрасте 9-11 лет ребенок пытается понять, осмыслить, как устроен окружающий реальный мир и найти способы его адекватного отображения с помощью различных художественных материалов и техник. Занятия по программе «Изобразительное творчество» формируют необходимые для этого знания, умения и навыки, совершенствуя уже полученные ранее. При этом развитие творческих способностей детей сопровождается воспитанием большей самостоятельности, инициативы, целеустремленности, умения выбрать нужный метод и способ выполнения задуманной работы.

Обучение по программе построено на сочетании заданий, развивающих фантазию ребенка, позволяющих ему выразить собственное мироощущение, с учебными заданиями, которые готовят юного художника к рисованию с натуры (умение передавать объем, пропорции и характер предметов, перспективу и движение). Особое внимание уделяется композиции как основному средству выразительности в изобразительном искусстве. Занятия по программе «Изобразительное искусство» дают возможность воспитанникам работать в разных жанрах: это и натюрморт, и портрет, и пейзаж, и композиции на литературные и исторические сюжеты. Ребенок становится на одну ступень со зрелыми художниками и может попробовать свои силы во всех существующих жанрах, в создании многофигурных, сложных композиций. Подобный подход помогает юным художникам осознать себя творческой личностью. Свобода самовыражения невозможна без освоения широкого диапазона различных художественных материалов и овладения знаниями, умениями и техническими навыками в области изобразительного искусства.

Занятия изобразительным искусством рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе. У детей, которые занимаются по программе «Изобразительное искусство», закладываются основы для развития художественного вкуса и предпосылки для формирования творческого позитивного мышления и самореализации.

Возраст 9-11 лет является периодом, когда ребенок пробует себя в самых различных сферах деятельности: спорте, музыке, хореографии, искусстве, он пытается примерить самые различные социальные роли. Это влечет большую занятость, у многих детей зачастую попросту не хватает времени на занятия по изобразительному творчеству. Из-за возросших нагрузок в школе, обширных домашних заданий, секций ему сложно посещать занятия два - три раза в неделю. Программа «В мире творчества» благодаря режиму занятий - один раз в неделю по три часа - предоставляет детям от 9 до 11 лет с возможностью заниматься любимым видом творчества не в ущерб напряженной деятельности в школе и после уроков.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у учащихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту «Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы.

Многие из учащихся мечтают связать свое будущее с профессиями в сфере художественного творчества, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности им придется столкнуться в выбранной профессии. Занятия по программе «Изобразительное творчество» помогают подросткам расширить представление о многообразии, особенностях

специальностей художественного направления, знакомит с представителями профессий – художниками прошлого и современности.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает обучающимся по программе «Изобразительное искусство» приобрести новый социальный опыт, развивать в себе целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формировать стрессоустойчивость.

Важным и актуальным направлением программы «Изобразительное творчество» является развитие качеств, универсальных необходимых для высоких достижений в любом виде деятельности как в настоящем, так и в будущем. В связи с этим программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут ребенку в успешной самореализации.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 9 – 11 лет и рассчитана на 2 года обучения

1 год – 123 учебных часа.

2 год – 123 учебных часа.

Отличительные особенности программы. Данная программа опирается на курс образовательной программы «Изобразительное искусство», но отличается внесенными изменениями в режим занятий по программе – один раз в неделю по 3 учебных часа (108 часов в год), что отвечает потребностям учащихся и запросам родителей. Желание испробовать свои силы в различных областях – спорте, музыке, хореографии и возросшая учебная нагрузка в школе способствуют большой загруженности детей. Они опаздывают, устают от длительных занятий, не успевают делать уроки. Уменьшение учебной нагрузки по предмету «изобразительное творчество» вместо 4 часов (как в программе «Изобразительное искусство» на 3 часа решает одновременно и проблему загруженности учащихся, и вопрос сохранности контингента, и демонстрирует здоровье сберегающий подход.

Цель программы

Создание условий для раскрытия и реализации личностного потенциала и творческой индивидуальности ребенка на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие.

Сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности:

- познакомить с основными понятиями и терминами по предмету,
- дать представление об основах построения рисунка, композиции и перспективы,
- дать представление об основах анатомии человека и представителей фауны,
- познакомить с основными художественными материалами и инструментами,
- познакомить с живописными и графическими техниками,
- дать начальное представление о жанрах искусства,

- познакомить с основными средствами художественной выразительности
- дать общее представление об отдельных профессиях, связанных с художественным творчеством.

Развивающие:

Развивать у учащихся:

- наблюдательность, внимание, зрительную память;
- развивать самостоятельность в выполнении задания, умение планировать этапы работы;
- развивать художественно-образное мышление, воображение и фантазию;
- развивать умение анализировать и объективно оценивать достоинства и недостатки своих работ и работ других учащихся;
- развивать способность делать выводы и обобщения.

Воспитательные:

- воспитывать личность гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве,
- формировать представление о социокультурных ценностях нашего народа
- формировать представлений о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности и усидчивости;
- воспитывать уверенность в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- сформировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- способствовать развитию навыков межличностного общения, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- создать предпосылки для эстетического мировосприятия;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию мотивации достижения успеха.

Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у учащихся мотивации успеха Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации учащихся.

Главным направлением данной деятельности по программе «Изобразительное творчество» с детьми 9-11 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе учащиеся знакомятся с видами искусства: живописью и графикой, а также жанрами искусства: натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим, бытовым, историческим жанром, и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними.

Учащиеся знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего – мастерами кисти и резца, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что даст толчок для размышлений учащихся о будущем.

Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня помогает подросткам развивать целеустремленность, трудолюбие, мотивацию к достижению успеха, формирует стрессоустойчивость, помогает приобрести социальный опыт. Все эти качества в целом способствуют достижению высоких, положительных результатов в любой сфере, как в настоящем, так и в будущем.

Программа обучения включает в себя основные разделы, характерные для целого ряда программ по изобразительному творчеству:

Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, линия и форма, ритм, фактура, свет и тень.

- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет
- Анималистический жанр
- Тематическая композиция

Содержание программы обусловлено особенностями условий реализации программы.

В программе используются различные формы занятий по выбору педагога, направленные на знакомство с миром профессий и способствующие дальнейшему самоопределению учащихся:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.
4. Экскурсии на выставки, в музеи.

Программа «Изобразительное творчество» способствует формированию у учащихся 9-11 лет устойчивого интереса к миру искусства и уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии, способствует дальнейшему самоопределению учащихся в области художественной деятельности

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

К концу обучения по программе учащийся:

- разовьет уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- разовьет уважительное отношение к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям;
- разовьет терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует уверенность в собственных силах, ответственность;
- овладеет навыками межличностного общения, овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- разовьет трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- разовьет эстетическое восприятие мира;

- разовьет в большей степени художественный вкус.

Метапредметные результаты:

Учащийся

- разовьет наблюдательность, внимание, зрительную память;
- сформирует умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- разовьет в большей степени умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей,
- разовьет в большей степени умение анализировать и объективно оценивать достоинства и недостатки своих работ и работ других учащихся;
- разовьет в большей степени способность делать выводы и обобщения,
- разовьет в большей степени творческое мышление, воображение и фантазию,
- сформирует в большей степени мотивацию достижения успеха.

Предметные результаты:

Учащийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету,
- о жанрах искусства;
- об основах построения рисунка, композиции, перспективы;
- о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма;
- об отдельных профессиях, связанных с художественным творчеством.
- Учащийся получит практический опыт применения знаний
- об основных свойствах художественных материалов и инструментов;
- об основах анатомии человека и представителей фауны,
- об особенностях живописных и графических техник (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, пастель художественная, гелевые ручки).

Основные принципы построения программы

Программа «Изобразительное творчество» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу учащихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном возрасте.

Основными принципами являются:

- Преобладание творческого подхода к выполнению заданий, курс на креативность
- Системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы
- Разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода учащихся к работе.

Условия реализации программы

Форма организации деятельности учащихся - групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, выставка, экскурсия, чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Формы организации деятельности на занятии:

Фронтальная: беседа, показ слайдов по текущей теме, объяснение терминов, понятий, обсуждение.

Коллективная: создание коллективных тематических работ на основе предварительных эскизов учащихся

Индивидуальная: задания, специально подобранные для каждого учащегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

Наполняемость групп. 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

Условия набора. На обучение по программе принимаются все желающие, учащиеся школ, на основе заявления родителей.

Возраст учащихся. 1 год обучения – 9-10 лет. 2 год обучения – 8-11 лет.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Материально-техническое оснащение занятий. Просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, выставочное оборудование для демонстрации детских работ, стеллажи для хранения натюрмортного фонда, работ, материалов и размещения учебно-методических пособий, раковина для мытья рук с подведенной горячей и холодной водой, мультимедийное оборудование: проектор, компьютер, экран, динамики (колонки).

Материалы для занятий по программе. Ватман А1, А2, А3, альбом или планшет для выполнения эскизов, карандаши простые М, 2М, резинка, кисти № 2, 4, 5, 7 – белка или колонок, кисти № 4, 5 – щетина, мастихин, акварельные карандаши от 24 цветов, акварель от 24 цветов, гуашь от 16 цветов., масляная пастель от 24 цветов., акриловые краски от 12 цветов, художественная пастель, сангина, уголь, маркер, гелиевые ручки.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования.

Учебный план I год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Цветоведение, основы живописи	12	3	9	Создание творческой работы. Педагогическое наблюдение.
3	Основы рисования	15	3	12	Создание творческой работы. Педагогическое наблюдение.
4	Натюрморт	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
5	Портрет	12	2	10	Создание творческой работы.
6	Пейзаж	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы
7	Композиция	33	6	27	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
8	Коллективные творческие проекты	6	0	6	Коллективный проект
9	Повторение пройденного материала	9	2	7	Творческая работа. Педагогическое наблюдение.
10	Выставки, экскурсии	6	1	5	Педагогическое наблюдение Выставка
11	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
Итого:		123	23	100	

Учебный план
II год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Цветоведение, основы живописи	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
3	Основы рисования	18	3	15	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
4	Натюрморт	9	2	7	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
5	Портрет	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы.
6	Пейзаж	9	2	7	Создание творческой работы Педагогическое наблюдение.
7	Композиция	30	6	14	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы. Педагогическое наблюдение.
8	Выставки, экскурсии, праздники	9	2	7	Педагогическое наблюдение. Выставка.
9	Коллективные творческие проекты	6	0	6	Коллективный проект
10	Повторение пройденного материала	6	1	51	Самостоятельная творческая работа. Педагогическое наблюдение
11	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
Итого:		123	24	99	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»
2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончани я обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
2 год ХПО Украинский Г.А.	06.09.24	27.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	58
1 год ХПО Украинский Г.А.	04.09.24	25.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	60
2 год ХПО Украинский Г.А.	05.09.24	26.06	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	61
I год оХПО Коровкина С.А.	7.09.2025	28.06.202 6	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	20
ХПО 1 год обучения Педагог Гошев Д.С.	01.09.2025	22.06.2026	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	80

ХПО 1 год обучения Педагог Гошев Д.С.	06.09.2025	27.06.202 6	41	123	1 раз в неделю по 3 часа	85
ХПО 1 год обучения Педагог Лях Е.П.			41	123	1 раз в неделю по 3 часа	78

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Изобразительное творчество»

**Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 9-11 лет**

Разработчики:

Коровкина Светлана Аркадьевна,
Украинский Геннадий Александрович,
Гошев Дмитрий Сергеевич,
Лях Елена Петровна,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа первого года обучения направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, обучение основам рисования с натуры и по воображению, знакомство с художественными понятиями и терминами, отдельными профессиями в сфере художественного творчества.

Задачи I года обучения

обучающие:

- обучение основным приёмам работы в различных техниках и материалах
- обучение начальным основам рисунка, композиции и перспективы, работы с натуры
- формирование знаний, художественных понятий и терминов по предмету
- формирование начальных знаний по основам анатомии человека и представителей фауны
- дать начальное представление об отдельных профессиях в сфере художественного творчества

развивающие:

- развитие зрительной памяти
- развитие наблюдательности, фантазии и воображения
- развитие умения анализировать свои работы и работы других учащихся

воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формирование представлений о традиционных семейных ценностях
- воспитание навыков аккуратности и усидчивости
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе
- развитие художественного вкуса
- содействие в формировании мотивации успеха.

Содержание программы I год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Введение в программу	Понятие «изобразительное искусство». Правила техники безопасности, Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами.	Выполнение творческой работы на свободную тему. Опрос «Правила техники безопасности»
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Профессия «живописец».	Работа с палитрой и разнообразием оттенков цвета, выполнение практических живописных заданий. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».
		Теплые и холодные, светлые и темные цвета и оттенков	Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Палитры темных и светлых цветов и оттенков. Яркость и контрастность в живописи.	Практическая подготовка к выполнению задания – опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов. Выполнение творческой работы на знание теплых, холодных, темных и светлых оттенков.
3	Основы рисования	Фигура человека. Наброски с натуры.	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Профессия «художник-график». Силуэт. Фигура человека. Понятие «пропорции». Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Освоение приемов работы штрихом, линией, пятном. Беседа о профессии «художник-график».
		Основы	Анималистический жанр.	Выполнение набросков

		изображения представителей фауны.	Художники-анималисты и их творчество. Особенности строения и изображения животных. набросок по памяти.	представителей фауны по представлению и фотографиям. Создание творческой работы на основе набросков.
4	Натюрморт	Натюрморт по представлению.	Натюрморт. Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его построения и процесс исполнения. Цветы, листья, ягоды и ветки разных деревьев, особенности их строения и изображения.	Рассматривание цветов веток и листьев различных деревьев, анализ их формы, строения. Выполнение набросков по фотоматериалам и по памяти. Работа над созданием натюрморта-фантазии. Варианты творческих заданий: «Тематический натюрморт» «Натюрморт-фантазия»
		Натюрморт с натуры	Особенности выполнения натюрморта с натуры. Смешанная техника, приемы и средства художественной выразительности.	Выполнение наброска с натуры – поиск композиционного решения, зарисовка предметов. Создание творческой работы с натуры.
5	Портрет	Портрет	Портрет, история. Виды портрета. Профессия «художник-портретист». Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды.	Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Создание эскизов портрета. Беседа о профессии «художник-портретист». Выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Портрет на фоне интерьера», «Портрет на фоне пейзажа», «Портрет исторического героя», «Портрет человека в профессии», «Театральный портрет».
		Автопортрет	Автопортрет. Особенности образной	Создание на основе набросков,

			характеристики автопортрета в творчестве художников. Этапы создания автопортрета. Использование живописных и графических техник в работе над автопортретом. Их возможности материала, приемы работы.	предварительных зарисовок автопортрета в графической или живописной технике. Освоение технических приемов работы пастелью. Варианты творческих заданий: «Автопортрет»
6	Пейзаж	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства.	Городской пейзаж. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Перспективное построение пространства. Художественный образ городской улицы в творчестве художников.	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Создание эскиза. Выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «На улицах города», «Прогулка по Петербургу», «Пригороды Петербурга».
		Морской пейзаж	Морской пейзаж. Термины: «марина», «маринисты». Профессия «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии.	Беседа о профессии «художник-маринист». Разработка эскизов композиции. Освоение технических приемов изображения воды: штриховка, мазок, заливка. Выполнение морского пейзажа по представлению.
7	Композиция	Основы композиции.	Композиция. Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиция. Эскиз композиции.	Разработка эскиза композиции в карандаше и в цвете. Обсуждение эскизов. Выполнение тематической композиции в технике по выбору учащегося.

		Многофигурная композиция	Многофигурная композиция. Компонировка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников.	Выполнение и обсуждение эскизов композиции карандаше и в цвете. Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Создание тематической многофигурной композиции.
		Сказки и легенды зарубежных и русских писателей.	Понятия «сказка», «легенда», «миф». Рисование по мотивам сказок, легенд и мифов. Поиск композиционного решения работы. Профессия «художник-иллюстратор».	Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами композиции в альбомах. Компонировка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Средства художественной выразительности: цвет, композиция. Профессии в сфере	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.

			художественного творчества.	Игра (викторина) «В мире художественных профессий»
10	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год.	Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты

Учащийся

- разовьёт в большей степени уважительное отношение к малой родине и Отечеству
- разовьёт в большей степени уважительное отношение к традиционным семейным ценностям
- приобретет навыки аккуратности, трудолюбия;
- приобретет положительный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения;
- приобретет умение анализировать свою творческую деятельность.
- разовьёт в большей степени художественный вкус

Метапредметные результаты

Учащийся разовьёт в большей степени:

- самостоятельность в выполнении творческих задач, опыт планирования этапов своей деятельности;
- воображение, фантазию
- мотивацию достижения успеха.

Учащийся приобретёт опыт вариативного подхода в работе над творческой задачей, разовьёт креативность мышления.

Предметные результаты

Учащийся получит представление:

- о жанрах искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, бытовой жанр и др.;
- об отдельных профессиях в сфере художественного творчества;
- о строении тела животных и человека;
- об основах композиции, цветоведения;
- об отдельных живописных и графических техниках.

Учащийся освоит

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами.

Календарно-тематический план

Программа «Изобразительное творчество»
I год обучения
Педагог Украинский Геннадий Александрович
Группа № 60 ХПО (четверг)
2025-2026 учебный год.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»			
Сентябрь	04.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	12
	Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»			
	11.09	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».	3	
	18.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Практическая подготовка к выполнению задания – опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов.	3	
	25.09	Выполнение рисунка композиции на тему «Океан и его обитатели» на закрепление представления о теплых и холодных цветах.	3	
Октябрь	02.10	Выполнение в цвете работы на тему «Океан и его обитатели»	3	15
	Раздел программы «Натюрморт»			
	09.10	Особенности выполнения натюрморта с натуры. Осенний натюрморт. Поиск композиционного решения, зарисовка предметов. Постановка и рисунок натюрморта.	3	
	16.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Выполнение осеннего натюрморта на основе зарисовок с натуры Смешанная техника, приемы и средства художественной выразительности.	3	

	23.10	Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его построения и процесс исполнения. Разработка эскиза натюрморта	3	
	30.10	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	
Ноябрь	Раздел программы «Основы рисования»			12
	06.11	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	3	
	13.11	Особенности строения и изображения животных. Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Выполнение композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
	20.11	<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова»</i> Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы. Выполнение композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
	27.11	Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.	3	
Декабрь	Раздел программы «Композиция»			12
	04.12	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»	3	
	11.12	<i>Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i> Многофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного	3	

		решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»		
	18.12	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2	3	
	25.12	Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».	3	
Январь	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			9
	15.01	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	22.01	Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	29.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда» Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение композиции в цвете на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
Февраль	05.02	Многофигурная композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Защитники отечества».	3	
	12.02	Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной композиции для выполнения живописной работы	3	

	19.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества».	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			
	26.02	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дню защитника отечества.	3	12
Март	Раздел программы «Портрет»			12
	05.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюлова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	12.03	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3	
	19.03	Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
	26.03	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	02.04	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему	3	

Апрель		«Мой любимый Санкт-Петербург»		15
	09.04	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	16.04	Выполнение творческой работы «Портрет человека в профессии». Роль интерьера в портрете.	3	
	23.04	Автопортрет. Особенности образной характеристики автопортрета в творчестве художников. Этапы создания автопортрета. Создание на основе набросков, предварительных зарисовок автопортрета в графической или живописной технике.	3	
	30.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны» Выполнение самостоятельной творческой работы выбранным эскизам на тему «Мы наследники Победы»	3	
Май	Раздел программы «Пейзаж»			
	07.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов композиции морского пейзажа.	3	12
	14.05	Выполнение морского пейзажа по представлению и на основе фотографий. Освоение технических приемов изображения воды: штриховка, мазок, заливка.	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	21.05	Средства художественной выразительности: цвет, композиция. Опрос учащихся по пройденному материалу. Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!».		

	Коллективная творческая работа			
	28.05	Выполнение коллективной творческой композиции «Мы на пленере в Летнем саду»		
Июнь	04.06	<i>Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга»</i> Завершение выполнения коллективной творческой композиции «Мы на пленере в Летнем саду».		
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	11.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.		12
	18.06	Завершение творческой работы, посвященной художественным профессиям		
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	25.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Календарно-тематический план
Программа «Изобразительное творчество»
I год обучения
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
Группа 20 ХПО (Суббота 13.30 - 15.55)
2023-2024 учебный год.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»		12
	06	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ. Мультимедийная беседа о начале блокады Ленинграда.	3	
		Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»		
	13	Беседа о профессии «живописец». Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря	3	

	20	Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Практическая работа с палитрой.	3	
	27	Выполнение рисунка композиции на тему «Осень в Санкт-Петербурге» на закрепление представления о теплых и холодных цветах.	3	
Октябрь	04	Выполнение в цвете работы на тему «Осень в Санкт-Петербурге». <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	3	12
		Раздел программы «Натюрморт»		
	11	Постановка и рисунок натюрморта. Особенности выполнения натюрморта с натуры.	3	
	18	Выполнение осеннего натюрморта на основе зарисовок с натуры в смешанной технике.	3	
	25	Виды натюрморта. Тематический натюрморт по представлению. Эскиз натюрморта-фантазии.	3	
Ноябрь	01	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	15
		Раздел программы «Основы рисования»		
	08	Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Профессия «художник-график». Беседа о важности участия в творческих конкурсах.	3	
	15	Выполнение набросков животных по представлению и фотографиям. Творчество художников-анималистов.	3	
	22	Строение и изображения животных. Анималистический жанр. <i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	3	
	29	Средства художественной выразительности рисунка.	3	
Декабрь	06	Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	3	12
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
	13	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Подготовка работ на выставку «Светлое Рождество». <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	3	
		Раздел программы «Композиция»		
	20	Многофигурная композиция. Понятие «композиционная группа». Особенности образного решения темы праздника в творчестве художников.	3	
	27	Многофигурная композиция «Рождество». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3	
Январь	10	Тематическая композиция. Образы исторических героев в тематической композиции, посвященной Великой Отечественной войне. Инструктаж ОТ и ТБ.	3	12
	17	Разработка эскиза композиции в историческом жанре «Героям посвящается...». <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	3	
	24	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции.	3	
	31	Выполнение тематической композиции в технике по выбору учащегося.	3	
в р а л	07	Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Создание эскиза и рисунка композиции «По страницам сказок разных народов».	3	12

		Раздел программы «Портрет»	3	
	14	Виды, композиционно - образное и колористическое решение портрета. Освоение принципов построения лица человека в набросках. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	3	
	21	Беседа о профессии «художник-портретист». Выполнение творческой работы «Портрет героя». Роль интерьера в портрете.	3	
	28	Этапы создания автопортрета на основе предварительных зарисовок в графической или живописной технике.	3	
Март	07	Использование живописных и графических техник в работе над автопортретом. Технические приемы работы пастелью в работе над творческим заданием «Автопортрет».	3	12
		Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»		
	14	Виртуальная экскурсия на художественную выставку. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	3	
		Раздел программы «Композиция»		
	21	Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Мотоциклы и безопасность на дорогах».	3	
	28	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3	
Апрель	04	Завершение работы над композицией. Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Работа гелевыми ручками и акварельными карандашами.	3	12
	11	Компоновка изображения в листе согласно законам композиции. Живописное или графическое исполнение работы. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	3	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	18	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Образ городской улицы в творчестве художников.	3	
	25	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Создание эскиза. Выполнение творческой работы «Прогулка по Петербургу».	3	
Май	02	Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Графические и живописные приемы изображения водной стихии. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов Великой отечественной войны.</i>	3	12
	16	Выполнение морского пейзажа по представлению и на основе фотографий. Освоение технических приемов изображения воды: штриховка, мазок, заливка.	3	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	23	Средства художественной выразительности: цвет, композиция. Обобщение учащимися по пройденного материала в эскизе самостоятельной творческой работы. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга».</i>	3	
	30	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на	3	

		закрепление и повторение пройденного материала.		
Июнь	06	Завершение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	3	09
		Раздел «Коллективные творческие проекты»		
	20	Коллективные творческие проект «В мире художественных профессий».	3	
	27	Завершение коллективного творческого проекта «В мире художественных профессий».	3	
Июль		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		03
	04	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе		123		

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Изобразительное творчество», 1 год обучения
Группа 80 ХПО
Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»			15
	01.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	
	Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»			
	08.09	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».	3	
	15.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Практическая подготовка к выполнению задания – опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов.	3	
	22.09	Выполнение рисунка композиции на тему «Океан и его обитатели» на закрепление представления о теплых и холодных цветах.	3	
	29.09	Выполнение в цвете работы на тему «Океан и его		

		обитатели»	3	
Октябрь	Раздел программы «Натюрморт»			12
	06.10	Особенности выполнения натюрморта с натуры. Осенний натюрморт. Поиск композиционного решения, зарисовка предметов. Постановка и рисунок натюрморта.	3	
	13.10	<i>Творческая мастерская «Художники, работающие в жанре натюрморта».</i> Выполнение осеннего натюрморта на основе зарисовок с натуры Смешанная техника, приемы и средства художественной выразительности.	3	
	20.10	Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его построения и процесс исполнения. Разработка эскиза натюрморта	3	
	27.10	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	
Ноябрь	Раздел программы «Основы рисования»			12
	03.11	<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i> Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	3	
	10.11	Особенности строения и изображения животных. Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Выполнение композиции на тему «Кони, кони - вы сказка и песня»	3	
	17.11	<i>Творческая мастерская «Художники анималистического жанра»</i> Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы. Выполнение композиции на тему «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
	24.11	Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.	3	
Декабрь	Раздел программы «Композиция»			15
	01.12	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»	3	
	08.12	<i>Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i> Многофигурная композиция. Компонировка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»	3	

	15.12	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2	3	
	22.12	Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			
	29.12	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	3	
Январь	Раздел программы «Композиция»			9
	12.01	9Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	19.01	<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i> Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение композиции в цвете на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	26.01	Многофигурная композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Защитники отечества».	3	
Февраль	02.02	Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной композиции для выполнения живописной работы	3	9
	09.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества».	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			
	16.02	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дню защитника отечества.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	02.03	<i>Творческая мастерская «Художники-портретисты»</i> Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по	3	

		представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»		15	
Раздел программы «Композиция»					
09.03	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3			
16.03	Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.	3			
Раздел программы «Основы рисования»					
23.03	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3			
Раздел программы «Пейзаж»					
30.03	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»	3			
Апрель	06.04	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».	3	12	
	Раздел программы «Портрет»				
	13.04	Выполнение творческой работы «Портрет человека в профессии». Роль интерьера в портрете.	3		
	20.04	Автопортрет. Особенности образной характеристики автопортрета в творчестве художников. Этапы создания автопортрета. Создание на основе набросков, предварительных зарисовок автопортрета в графической или живописной технике.	3		
	27.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны» Выполнение самостоятельной творческой работы выбранным эскизам на тему «Мы наследники Победы»	3		
	Раздел программы «Пейзаж»				
04.05	Творческая мастерская «Морской пейзаж в творчестве художников» Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов композиции морского пейзажа.	3			
	Выполнение морского пейзажа по представлению и на основе фотографий. Освоение технических приемов	3			

Май	11.05	изображения воды: штриховка, мазок, заливка.		12
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	18.05	Средства художественной выразительности: цвет, композиция. Опрос учащихся по пройденному материалу. Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!».	3	
	Коллективная творческая работа			
	25.05	Выполнение коллективной творческой композиции «Мы на плэжере в Летнем саду».	3	
Июнь	01.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Завершение выполнения коллективной творческой композиции «Мы на плэжере в Летнем саду».	3	12
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	08.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.	3	
	15.06	Завершение творческой работы, посвященной художественным профессиям.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	22.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Изобразительное творчество», 1 год обучения
Группа 85 ХПО
Педагог Гошев Дмитрий Сергеевич
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»			
	06.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила		

Сентябрь		поведения, инструктаж ОТ и ТБ	3	12
	Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»			
	13.09	Основные цвета. Понятия «цвет», «оттенок цвета», «колорит», «палитра». Принцип работы с палитрой. Беседа о профессии «живописец». Игра «В мастерской живописца».	3	
	20.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «теплохолодность цвета». Палитра теплых и холодных цветов. Практическая подготовка к выполнению задания – опрос «Теплые и холодные цвета». Практическая работа с палитрой на смешивание различных оттенков теплых и холодных тонов.	3	
	27.09	Выполнение рисунка композиции на тему «Океан и его обитатели» на закрепление представления о теплых и холодных цветах.	3	
Октябрь	04.10	Выполнение в цвете работы на тему «Океан и его обитатели»	3	12
	Раздел программы «Натюрморт»			
	11.10	Особенности выполнения натюрморта с натуры. Осенний натюрморт. Поиск композиционного решения, зарисовка предметов. Постановка и рисунок натюрморта.	3	
	18.10	Творческая мастерская «Художники, работающие в жанре натюрморта». Выполнение осеннего натюрморта на основе зарисовок с натуры Смешанная техника, приемы и средства художественной выразительности.	3	
	25.10	Виды натюрморта. Натюрморт по представлению. Тематический натюрморт. Натюрморт-фантазия, особенности его построения и процесс исполнения. Разработка эскиза натюрморта	3	
Ноябрь	01.11	Работа над созданием тематического натюрморта.	3	15
	Раздел программы «Основы рисования»			
	08.11	Творческая мастерская «Я и мама» Рисунок. Материалы, приемы художественной выразительности – линия, штрих, пятно. Графика. Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	3	
	15.11	Особенности строения и изображения животных. Анималистический жанр. Художники-анималисты и их творчество. Выполнение композиции на тему «Кони, кони - вы сказка и песня»	3	
	22.11	Творческая мастерская «Художники анималистического жанра» Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы. Выполнение композиции на	3	

		тему «Кони, кони – вы сказка и песня».		
	29.11	Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.	3	
Декабрь	Раздел программы «Композиция»			12
	06.12	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Тематическая композиция. Выполнение эскиза композиции «Зимние игры»	3	
	13.12	<i>Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i> Многофигурная композиция. Компоновка элементов композиции в листе. Понятие «композиционная группа». Праздник, разнообразие видов праздника, особенности образного решения темы праздника в творчестве художников. Выполнение эскиза композиции на тему «Светлое Рождество»	3	
	20.12	Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Перенос карандашного эскиза тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество» на формат А-2	3	
	27.12	Продолжение создания тематической многофигурной композиции на тему «Светлое Рождество».	3	
Январь	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			12
	10.01	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Выставка. Основные требования к выставочным работам. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	3	
	Раздел программы «Композиция»			
	17.01	Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	24.01	<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i> Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Выполнение композиции в цвете на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	31.01	Многофигурная композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Защитники отечества».	3	
		Обсуждение эскизов и выбор наиболее удачной		

Февраль	07.02	композиции для выполнения живописной работы	3	12
	14.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества».	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии, праздники»			
	21.02	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им художественных профессиях. Экскурсия на выставку, посвященную дню защитника отечества.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	28.02	Творческая мастерская «Художники-портретисты» Виды портрета. Образное решение портрета. Лицо человека, его построение. Композиционное и колористическое решение работы. Костюм. Разработка среды. Освоение принципов построения лица человека в набросках по памяти, по представлению, с натуры. Выполнение композиционного портрета на тему «Портрет мамы»	3	
Март	Раздел программы «Композиция»			12
	07.03	Работа над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника.	3	
	14.03	Завершение работы над композицией «Безопасность на дорогах». Выбор формата и техники исполнения композиции по желанию воспитанника. Выполнение работы гелевыми ручками и акварельными карандашами.	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
	21.03	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	28.03	Городской пейзаж. Основы перспективного построения пространства. Наш город, история его возникновения. Городская улица, ее составляющие элементы, особенности их изображения. Художественный образ городской улицы в творчестве художников. Создание эскиза на тему «Мой любимый Санкт-Петербург»	3	
Апрель	04.04	Практическое освоение законов перспективного изображения пространства на основе зарисовок в альбомах. Выполнение творческой работы по разработанным эскизам на тему «Мой любимый Санкт-Петербург».	3	12
	Раздел программы «Портрет»			
	11.04	Выполнение творческой работы «Портрет человека в профессии». Роль интерьера в портрете.	3	
	18.04	Автопортрет. Особенности образной характеристики автопортрета в творчестве художников. Этапы создания автопортрета. Создание на основе набросков,	3	

		предварительных зарисовок автопортрета в графической или живописной технике.		
	25.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны» Выполнение самостоятельной творческой работы выбранным эскизам на тему «Мы наследники Победы»	3	
Май	Раздел программы «Пейзаж»			12
	02.05	Творческая мастерская «Морской пейзаж в творчестве художников» Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов композиции морского пейзажа.	3	
	16.05	Выполнение морского пейзажа по представлению и на основе фотографий. Освоение технических приемов изображения воды: штриховка, мазок, заливка.	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	23.05	Средства художественной выразительности: цвет, композиция. Опрос учащихся по пройденному материалу. Подготовка к участию в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!».	3	
	Коллективная творческая работа			
	30.05	Выполнение коллективной творческой композиции «Мы на плэжере в Летнем саду».	3	
Июнь	06.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Завершение выполнения коллективной творческой композиции «Мы на плэжере в Летнем саду».	3	12
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	13.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос. Создание творческой работы, посвященной художественным профессиям.	3	
	20.06	Завершение творческой работы, посвященной художественным профессиям.	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	27.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Особенности организации образовательного процесса II года обучения

Программа второго года обучения направлена на дальнейшее развитие художественно-творческих способностей учащихся, углубление знаний по изобразительному искусству, развитие навыков владения художественными материалами и техниками, овладеет адекватным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

Задачи II года обучения

обучающие:

- закрепление знаний по основам рисунка, композиции, перспективы;
- расширение необходимого запаса терминов и понятий по предмету;
- углубление знаний по основам анатомии человека и представителей фауны;
- в большей степени овладение умением владеть художественными материалами, живописными и графическими техниками.
- овладение целостным представлением о профессиях в сфере художественного творчества.

развивающие:

- дальнейшее развитие самостоятельности в выполнении задания, умения планировать этапы работы, анализировать творческую деятельность;
- развитие в большей степени памяти, наблюдательности, внимания;
- дальнейшее развитие творческого мышления, творческой индивидуальности учащегося.

воспитательные:

- воспитание личности гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формирование представлений о духовно-нравственных ценностях
- формирование уверенности в собственных силах, ответственности и способности к самооценке
- формирование основ коммуникативной культуры
- формирование мотивации успеха
- воспитание художественного вкуса, развитие эстетического мышления
- формирование мотивации успеха.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Виды изобразительного искусства	Виды изобразительного искусства и связанные с ними художественные профессии. Художественные материалы и инструменты художника. Правила техники безопасности, правила обращения с материалами и инструментами.	Игра «Виды искусства». Рисование на свободную тему, «Мои летние впечатления». Повторение правил техники безопасности.
2	Цветоведение и основы живописи	Цветоведение и основы живописи	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников. Обобщение знаний по основам цветоведения. Профессия «художник-декоратор».	Выполнение творческой работы на закрепление знаний об основах цветоведения. Творческая работа, направленная на развитие цветового видения. Варианты творческих заданий: пейзаж, портрет, натюрморт. Беседа о профессии «художник-декоратор».
3	Основы рисования	Фигура человека	Фигура человека. Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Пропорции человеческой фигуры. Наброски с натуры.	Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Закрепление приемов работы штрихом, линией, пятном. Выполнение композиционного наброска с витрувианского человека.
		Особенности строения тела животных.	Профессия «художник-анималист». Творчество художников анималистов: Серова, Ватагина, малых голландцев, Снейдерса. Анатомические особенности строения тела животных. Механика движения	Выполнение набросков животных, птиц, насекомых в различных движениях (работа в альбоме). Беседа о профессии «художник-анималист», знаменитых художниках анималистах. Выполнение творческой работы в листе на основе

			животного. Передача фактуры с помощью графических материалов.	эскизов в графической технике.
		Основы изображения геометрических тел	Геометрические фигуры и тела. Принципы построения рисунка геометрических тел. Метод штриховки.	Построение натюрморта из геометрических тел и светотеневая моделировка при помощи штриховки.
4	Натюрморт	Натюрморт	Постановка натюрморта. Рисование натюрморта с натуры. Правила построения рисунка предметов. Композиция в натюрморте. Профессия «художник натюрморта» и ее гениальные представители. Тематический натюрморт в творчестве русских и зарубежных художников. Натюрморт – профессия, его особенности, история возникновения.	Выполнение набросков предметов с натуры, входящих в натюрморт. Работа над созданием композиции натюрморта. Выполнение тематического натюрморта с натюрморта. Беседа о профессии «художник натюрморта», ее представители. Творческое задание «Тематический натюрморт». Творческое задание «Натюрморт- профессия»
5	Портрет	Портрет	Портрет. Образ в портрете. Виды портрета. Портрет в творчестве великих художников. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии, особенности его изображения.	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Создание эскизов композиции. Выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Портрет друга», «Портрет мамы, папы на фоне интерьера», «Театральный портрет». «Портрет человека в профессии»,
		Портрет в профиль	Портрет в профиль. Особенности построения и образной	Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с

			характеристики профильного портрета в творчестве художников.	натуры. Создание на основе набросков, предварительных зарисовок – портрета.
6	Пейзаж.		Традиционное представление о внешнем облике и образной характеристике городов и стран мира. Профессия «художник- пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Понятие «этнический пейзаж». Понятие «план» в пейзаже. Перспективное построение пространства. Пейзаж фантастический. Цветовое решение фантастического пейзажа.	Выбор сюжета, образа пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Беседа о профессии «художник-пейзажист», мастерах пейзажной живописи прошлого. Самостоятельное выполнение детьми творческой работы. Варианты творческих заданий: «На улицах города», «Путешествие вокруг света», «Фантастический пейзаж».
7	Композиция.	Животные в композиции	Фантастические животные в мировой истории и культуре. Внешний облик фантастических животных. Домашние животные, их виды, характер. Образы домашних животных в творчестве художников- анималистов. Домашний любимец и его хозяин. Морские животные. Среда их обитания. Особенности композиционного построения работы. Приемы и методы изображения животных.	Создание образа фантастического животного на основе: готовых зарисовок животных и птиц с фотографий, а также копий с картин художников. Выполнение творческой работы. Варианты творческих заданий: «Фантастическое животное», «Домашний любимец», «Жизнь в океане».
		Иллюстрация к книге	Иллюстрация. Понятие «Композиционные схемы». Разработка композиционных схем в иллюстрации.	Чтение и обсуждение легенд, сказок и их героев. Выбор сюжета и работа над вариантами композиционных схем в

			Профессия «художник-иллюстратор».	альбомах. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Компонировка изображения в листе. Живописное или графическое исполнение работы.
		Многофигурная композиция	Динамика и статика. История возникновения зрелищных видов искусства: карнавал, цирк, театр, кино. Карнавал. Цирк. Цирковые профессии и их особенности. Театр, его составляющие. Виды спорта. Многофигурная в интерьере и экстерьере. Особенности образного решения данной темы в творчестве художников. Профессия «художник-модельер (дизайнер)».	Создание и обсуждение эскизов к композиции. Выбор формата и техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы – многофигурной композиции. Варианты творческих заданий: «Карнавал», «На арене цирка», «Спортивный праздник», «Олимпиада», «В мире театра». Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)».
8	Выставки, экскурсии, праздники	Выставки, экскурсии, праздники	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей. Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
9	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	Основные живописные техники и материалы. Средства	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на

			художественной выразительности. Профессии в сфере художественного творчества.	закрепление и повторение пройденного материала по разделам программы. Викторина «Познакомьтесь – я художник».
10	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов работы за год.	Подведение итогов работы за год.	Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Игра-викторина на знание терминов и понятий по предмету.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные результаты

У учащегося

- сформируется уважительное отношение к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- сформируется уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям;
- появится уверенность в собственных силах;
- разовьётся устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- будет развито умение анализировать и объективно оценивать продукты художественной деятельности;
- в процессе коллективной творческой деятельности появятся навыки общения, возможность разделить успех и ответственность с другими.
- сформируется эстетическое мировосприятие,
- разовьётся художественный вкус.

Метапредметные результаты

Учащийся разовьёт в большей степени

- навык рационально строить свою деятельность, планировать этапы работы (навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; выбор формата; художественных материалов и т.д.)
- образное мышление,
- креативность мышления, фантазию, воображение;

- наблюдательность, зрительную память;
- мотивацию достижения успеха.

Предметные результаты

Учащийся будет иметь представление

- о художественных понятиях и терминах по предмету: «пропорция», «симметрия», «светотень» и т.д.;
- в полном объёме о жанрах искусства
- о последовательном осуществлении работы над композицией; композиционных схемах; выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и цвете.
- о закономерностях построения художественной формы предмета и человеческой фигуры
- о профессиях в сфере художественного творчества.

Учащийся получит практический опыт применения знаний

- об основных свойствах художественных материалов и инструментов;
- об основах анатомии человека и представителей фауны,
- об особенностях живописных и графических техник (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, пастель художественная, гелевые ручки

Календарно-тематический план
Программа «Изобразительное творчество»
II год обучения
Группа № 58 ХПО (суббота)
2025-2026 учебный год
Педагог Украинский Геннадий Александрович

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»			
Сентябрь	06.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Виды изобразительного искусства и связанные с ними художественные профессии. Игра «Виды искусства». Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.	3	12
	Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»			
	13.09	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Беседа о профессии «художник-живописец». Создание рисунка композиции на тему «Осень».	3	
	20.09	Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников. Выполнение тематической композиции «Осень» с использованием знаний о цветоведении	3	
	27.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Понятие о колорите. Композиция в холодных тонах. Создание эскиза рисунка и цветового эскиза на тему «Морские путешествия»	3	
Октябрь	04.10	Выполнение композиции в холодных тонах в живописной технике на тему «Морские путешествия»	3	12
	Раздел программы «Натюрморт»			
	11.10	Постановка натюрморта. Рисование натюрморта с натуры. Правила построения рисунка предметов. Композиция в натюрморте. Выполнение набросков предметов с натуры, входящих в натюрморт.	3	
	18.10	Тематический натюрморт в творчестве русских и зарубежных художников. Творческое задание «Натюрморт-профессия». Эскиз, рисунок.	3	

	25.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Выполнение творческого задания «Натюрморт-профессия» в цвете в технике по выбору учащегося	3	
Ноябрь	Раздел программы «Основы рисования»			15
	01.11	Фигура человека. Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Пропорции человеческой фигуры. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Выполнение набросков с натуры (линейных рисунков) Закрепление приемов работы штрихом, линией, пятном.	3	
	08.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова» Творчество художников анималистов: Серова, Ватагина, малых голландцев, Снейдерса. Анатомические особенности строения тела животных. Механика движения животного. Выполнение набросков и творческих работ по фотографиям.	3	
	Раздел программы «Композиция».			
	15.11	Особенности композиционного построения работы. Образы животных в творчестве художников-анималистов. Разработка эскиза и создание рисунка композиции «Кони, кони – вы сказка и песня».	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
	22.11	Геометрические фигуры и тела. Построение натюрморта из геометрических тел и светотеневая моделировка при помощи штриховки.	3	
29.11	Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы.	3		
	Раздел программы «Композиция»			
		Многофигурная композиция. Динамика и		

Декабрь	06.12	статика. История возникновения карнавала. Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)». Разработка эскиза и создание рисунка композиции «Рождественский карнавал».	3	12
	13.12	Выполнение многофигурной композиции в интерьере на тему «Рождественский карнавал». Работа над деталями.	3	
	20.12	<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			
	27.12	Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	3	
Январь	Раздел программы «Композиция»			12
	10.01	<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».</i> Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	17.01	Основные приемы создания композиции. Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
	24.01	Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.	3	
	31.01	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3	
Февраль	Раздел программы «Композиция»			12
	07.02	Многофигурная композиция. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники отечества». Создание и обсуждение эскизов к композиции.	3	

	14.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества»	3	
	21.02	Тематическая композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Подарок для мамы»	3	
	28.02	Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Подарок для мамы» в цвете.	3	
Март	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			12
	07.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественные профессии». Экскурсия на выставку, посвященную международному женскому дню 8 марта.	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	14.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	
	21.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	
	28.03	Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского ». Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и выполнение композиции морского пейзажа.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	04.04	Портрет. Виды портрета. Портрет в творчестве великих художников. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения.	3	

Апрель		Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Эскиз портрета.		12
	11.04	Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны». Портрет в профиль. Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовок – портрета. Разработка эскиза и рисунка портрета Героя Великой Отечественной Войны.	3	
	18.04	Создание портрета Героя Великой отечественной Войны в графической или живописной технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.	3	
	25.04	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Разработка композиции портрета защитника Отечества. Образы военных в творчестве великих художников.	3	
Май	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			12
	02.05	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	16.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюллова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника – акварельные карандаши, пастель.	3	
	23.05	Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.	3	
	Раздел программы «Коллективные творческие проекты»			
	30.05	Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
	06.06	Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
	Раздел «Повторение пройденного материала»			

Июнь	13.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.	3	12
	20.06	Завершение самостоятельной творческой работы в технике по выбору учащегося	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	27.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Календарно-тематический план
Программа «Изобразительное творчество»
II год обучения
Педагог Украинский Геннадий Александрович
Группа № 61 ХПО (пятница)
2025-2026 учебный год.

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого час. в месяц
		Содержание		
	Раздел программы «Вводное занятие. Знакомство с предметом»			
Сентябрь	05.09	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Виды изобразительного искусства и связанные с ними художественные профессии. Игра «Виды искусства». Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ.	3	12
	Раздел программы «Цветоведение, основы живописи»			
	12.09	Время суток, влияние времени суток на освещение неба, поверхности земли, зданий, деревьев. Яркие и приглушенные цвета. Теплые и холодные цвета. Беседа о профессии «художник-живописец». Создание рисунка композиции на тему «Осень».	3	
	19.09	Творческая мастерская «Международный день моря» Светотеневой контраст. Восход солнца в творчестве художников. Выполнение тематической композиции «Осень» с использованием знаний о цветоведении	3	
	26.09	Понятие о колорите. Композиция в холодных тонах. Создание эскиза рисунка и цветового эскиза на тему «Морские путешествия»	3	
	03.10	Выполнение композиции в холодных тонах в живописной технике на тему «Морские путешествия»	3	

Октябрь				15
	Раздел программы «Натюрморт»			
	10.10	Постановка натюрморта. Рисование натюрморта с натуры. Правила построения рисунка предметов. Композиция в натюрморте. Выполнение набросков предметов с натуры, входящих в натюрморт.	3	
	17.10	Тематический натюрморт в творчестве русских и зарубежных художников. Творческое задание «Натюрморт-профессия». Эскиз, рисунок.	3	
	24.10	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников, работающих в жанре натюрморта: Иван Хруцкий, Владимир Стожаров, Илья Мошков». Выполнение творческого задания «Натюрморт-профессия» в цвете в технике по выбору учащегося	3	
Ноябрь	Раздел программы «Основы рисования»			12
	31.10	Фигура человека. Витрувианский человек Леонардо да Винчи. Пропорции человеческой фигуры. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Выполнение набросков с натуры (линейных рисунков) Закрепление приемов работы штрихом, линией, пятном.	3	
	07.11	Творческая мастерская «Великие русские художники. Творческий путь русских художников анималистического жанра: Василия Ватагина, Сергея Коненкова» Творчество художников анималистов: Серова, Ватагина, малых голландцев, Снейдерса. Анатомические особенности строения тела животных. Механика движения животного. Выполнение набросков и творческих работ по фотографиям.	3	
	Раздел программы «Композиция».			
	14.11	Особенности композиционного построения работы. Образы животных в творчестве художников-анималистов. Разработка эскиза и создание рисунка композиции «Кони, кони – вы сказка и	3	

		песня».		
	Раздел программы «Основы рисования»			
	21.11	Геометрические фигуры и тела. Построение натюрморта из геометрических тел и светотеневая моделировка при помощи штриховки.	3	
	28.11	Правило перспективы в рисунке. Понимание идеи перспективы. Как изобразить впечатление глубины при помощи перспективы. Понятие фронтальной и угловой перспективы.	3	
Декабрь	Раздел программы «Композиция»			12
	05.12	Многофигурная композиция. Динамика и статика. История возникновения карнавала. Беседа о профессии «художник-модельер (дизайнер)». Разработка эскиза и создание рисунка композиции «Рождественский карнавал».	3	
	12.12	Выполнение многофигурной композиции в интерьере на тему «Рождественский карнавал». Работа над деталями.	3	
	19.12	Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года». Выполнение тематической композиции на тему «Светлое Рождество»	3	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			
	26.12	Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности.	3	
Январь	Раздел программы «Композиция»			12
	09.01	Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Рассказ о художниках блокадного Ленинграда Компоновка изображения в листе согласно законам композиции и построения пространства. Живописное или графическое исполнение работы Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
		Основные приемы создания композиции.		

	16.01	Главное и второстепенное в композиции. Масштаб, контраст и пропорциональные соотношения в композиции. Завершение выполнения эскиза и рисунка композиции на тему «Подвигу твоему, Ленинград Художники блокадного Ленинграда».	3	
	Раздел программы «Основы рисования»			
	23.01	Воздушная и линейная перспектива. Выполнение рисунка по законам перспективы.	3	
	30.01	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	3	
Февраль	Раздел программы «Композиция»			12
	06.02	Многофигурная композиция. Выполнение эскиза и рисунка композиции на тему «Защитники отечества». Создание и обсуждение эскизов к композиции.	3	
	13.02	Завершение выполнения композиции на тему «Защитники отечества»	3	
	20.02	Тематическая композиция. Обсуждение и создание живописного эскиза на тему «Подарок для мамы»	3	
	27.02	Выбор техники исполнения композиции. Выполнение творческой работы «Подарок для мамы» в цвете.	3	
Март	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			12
	06.03	Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующих им художественные профессии». Экскурсия на выставку, посвященную международному женскому дню 8 марта.	3	
	Раздел программы «Пейзаж»			
	13.03	Понятие пейзаж. Перспективное построение пространства. Понятие «план» в пейзаже. Профессия «художник-пейзажист». Мастера пейзажной живописи прошлого. Выбор сюжета, образа зимнего пейзажа. Разработка эскизов композиционного построения и цветового решения пейзажа. Выполнение тематической	3	

		композиции «Весна в Петербурге»		
	20.03	Продолжение выполнения тематической композиции «Весна в Петербурге»	3	
	27.03	<i>Творческая мастерская «Великие русские художники. Русские художники моренисты. Творчество всемирно признанного русского художника морениста Ивана Константиновича Айвазовского».</i> Морской пейзаж («марина»). Беседа о профессии «художник-маринист». Творчество знаменитых художников-маринистов. Графические и живописные приемы изображения водной стихии. Разработка эскизов и выполнение композиции морского пейзажа.	3	
Апрель	Раздел программы «Портрет»			12
	03.04	Портрет. Виды портрета. Портрет в творчестве великих художников. Выразительность позы и жеста. Интерьер, характеризующий героя изображения. Портрет человека в профессии. Образ художника в портрете. Эскиз портрета.	3	
	10.04	<i>Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны»</i> Портрет в профиль. Практическое освоение метода рисования изображения в профиль с натуры на основе набросков, предварительных зарисовок – портрета. Разработка эскиза и рисунка портрета Герой Великой Отечественной войны.	3	
	17.04	Создание портрета Героя Великой Отечественной войны в графической или живописной технике в интерьере, на фоне пейзажа или батальной сцены.	3	
	24.04	Закрепление принципов построения фигуры и лица человека в набросках с натуры, по памяти или по представлению. Разработка композиции портрета героя Великой Отечественной войны. Образы военных в творчестве великих художников.	3	

Май	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			12
	08.05	Участие в районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!» Положение о конкурсе. Основные требования к конкурсным работам. Критерии оценки работ.	3	
	Раздел программы «Портрет»			
	15.05	Творческая мастерская «Великие русские художники. Жизнь и творчество русских художников портретистов: Карла Брюллова, Ивана Крамского, Валентина Серова». Выполнение серии портретов великих ученых России в цвете. Техника – акварельные карандаши, пастель.		
	22.05	Завершение выполнения серии портретов великих ученых России в цвете.		
	Раздел программы «Коллективные творческие проекты»			
	29.05	Выполнение творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	
Июнь	05.06	Завершение выполнения творческого проекта «Белые ночи в Санкт-Петербурге»	3	12
	Раздел «Повторение пройденного материала»			
	11.06	Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга» Профессии в сфере художественного творчества. Самостоятельная творческая работа в технике по выбору учащегося.		
	19.06	Завершение самостоятельной творческой работы в технике по выбору учащегося	3	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	26.06	Подведение итогов. Обсуждение творческих работ, выполненных в течение учебного года. Вручение дипломов.	3	
ИТОГО количество часов по программе			123	

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов обучения.

По источнику знаний это и **словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), и **наглядные** (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, презентаций), и **практические** (упражнения, творческие работы).

По характеру познавательной деятельности занятия по программе «Изобразительное творчество» строятся на сочетании **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых метода обучения**. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ, показа последовательности выполнения рисунка и приемов работы различными художественными материалами. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде выполнения творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично-поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического решения работы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре для учащихся 1 года обучения, а на 2 году обучения – только для вновь поступивших в результате дополнительного набора.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий, творческих заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». (См. Приложение 1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: варианты – творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание рекомендуется проводить в конце каждого раздела программы.

Форма фиксации текущего контроля:

- Информационная карта текущего контроля по программе (См. Приложение 2). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д.(по выбору педагога) по разделам программы.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С учащимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы, то есть итоговый контроль.

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: Освоение учащимися образовательной программы. (См. Приложение 3).
- «Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 4).Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению второго года обучения, проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися образовательной программы (См. Приложение 3).

- Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 4).
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы:

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

1. **«Игровые технологии».** На занятиях используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Учащиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием.
4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой учащихся.

Методы обучения

Занятия по программе «Изобразительное творчество» проводятся с использованием разнообразных методов обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия. При работе по программе «Изобразительное искусство» педагог применяет словесные, наглядные, и практические методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей. Наряду с объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда (словесные, наглядные \ наглядно-иллюстративные).

Во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант (практические \ репродуктивные и частично-поисковые методы).

Формы занятий

Основная форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Примерная структура учебного занятия.

1. Организация рабочего места.
2. Изложение нового материала в форме рассказа или беседы.
3. Демонстрация и обсуждение репродукций картин по теме, образцов детских работ, таблиц и показ приемов работы.
4. Учебно-экспериментальная работа в альбоме, выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов, вариантов трактовки темы (частично-поисковые, практические методы).
5. Выполнение творческого задания по определенной теме.
6. Совместное обсуждение выполненных работ.

Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- Выставка. Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями
- Тематический праздник с участием педагогов и родителей.
- Экскурсия (обзорная, тематическая) с привлечением родителей.

- Посещение концертов, спектаклей с участием родителей.

Использование таких форм проведения занятий, как экскурсии, выставки, тематические праздники, для участия в которых привлекаются родители, имеет большое значение для создания благоприятной эмоциональной и творческой атмосферы в коллективе.

Методические пособия по программе
Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Название	Вид методической продукции
1.	Мифы и легенды	Наглядное дидактическое пособие. Тематическая подборка репродукций, фотографий, вырезок из периодической печати, книжных иллюстраций.
2.	Новый год	
3.	Образ Санкт-Петербурга	
4.	Подводный мир	
5.	Сказки	
6.	Путешествия	
7.	Космос	
8.	Осень	
9.	Образ семьи	
10.	Рыцари и замки	
11.	Животный мир	
12.	Образ Санкт-Петербурга	Наглядное дидактическое пособие. Тематические подборки материала, использующегося при создании творческих работ, при разработке композиций по теме занятия: эскизы композиций, зарисовки, репродукции, фотографии, иллюстрации из книг, статьи.
13.	Снежная королева. Сказка.	
14.	Цветы и бабочки. Лето.	
15.	Город. Композиция.	
16.	Птицы	
17.	Флора	
18.	Хищники	
19.	Новый год, Рождество.	
20.	Автомобили. Изображение техники.	
21.	Космические корабли. Самолеты.	
22.	Цирк	
23.	Рыцари	
24.	Морской пейзаж	
25.	Алиса в стране чудес. Сказка.	
26.	Города мира	
27.	Мифы и легенды	
28.	Подводный мир	
29.	Композиция	
30.	Рисунок	
31.	Натюрморт	
32.	Зимний пейзаж	
33.	Морской пейзаж	

34.	Деревенский пейзаж	Наглядное дидактическое пособие. Тематическая подборка. Образцы детских работ, фотографий, репродукций, иллюстраций из книг по темам занятий.
35.	Санкт-Петербург	
36.	Блокада	
37.	В музее	
38.	Мир музыки и танца	
39.	Басни	
40.	Пейзаж	
41.	Натюрморт	
42.	Коты	
43.	Кошки	
44.	Мифы Древней Греции	
45.	Сказки	
46.	Масленица	
47.	Цирк	
48.	Птицы	
49.	Карнавал. Праздник.	
50.	Сказки А.С.Пушкина	
51.	Птицы и цветы	
52.	Совы	
53.	Голуби	
54.	Птицы в городе	
55.	Чайки у моря	
56.	Черепаша	
57.	Дикие животные	
58.	Бегемот	
59.	Лев	
60.	Слон	
61.	Жираф	
62.	Фламинго	
63.	Барс	
64.	Медведи	
65.	Веселые обезьяны	
66.	Строение человека	
67.	Натюрморт. Разные техники исполнения.	
68.	Рисунки животных и птиц	
69.	Деревья и листья	
70.	Осенний пейзаж.	
71.	Портрет	
72.	Подводный мир моря.	
73.	Рождество. Тематическая композиция.	
74.	Комната моей мечты. Эскизы интерьера	
75.	Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.	

	1. Ершов «Конек – горбунок».	
	2. Д. Свифт «Гулливер в стране лилипутов».	
	3. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».	
76.	Живопись. Акварель, гуашь. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал. Таблицы. Образцы работ. Образцы основных технических приемов
77.	Пейзаж. Техника акварель «по мокрому».	
78.	Спецэффекты. Акварель, гуашь, масляная пастель.	
79.	Графика. Тушь, перо, кисть.	

**Наглядные пособия
(на бумажных носителях)
Автор-составитель Коровкина С.А.**

Вид методической продукции	Название
Подборка репродукций и фотографий	Профессия художник Галерея женского портрета Коллекция открыток «8 Марта», «Новый год» Маски Петербург Кареты мотоциклы Шанхай Пасхальный натюрморт
Наглядные пособия	Гравюра на картоне. Алгоритм выполнения «Натюрморт»
Дидактические задания и игры	Картотека. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.doc Картотека. Дидактические игры.doc Картотека. Игры и эксперименты.doc Картотека. Игры на воображение.doc Картотека. Развивающие игры.doc Картотека. О профессиях художников в двух словах.doc
Тематическая папка	Лучшие образцы детских работ по темам занятий

**Презентации в формате Power Point.
Автор-составитель Украинский Г.А.**

№	Раздел программы	Название презентации
2	Натюрморт	История натюрморта
3	Пейзаж	Виды пейзажа
		История пейзажа
		Времена года в пейзаже

		Импрессионизм
4	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи
		Творчество Рембрандта
		Творчество Рубенса
		Творчество Рубенса
5	Композиция	Анималистический жанр
		Виктор Васнецов и его картины на сказочно-фольклорный сюжет
		Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Историческая картина
		Боги Древнего Египта.
		Боги Древней Греции
		Олимпийские игры

**Тематические электронные папки фотографий для занятий
по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.**

Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Раздел программы	Название тематической подборки
2	Натюрморт	Натюрморт
3	Пейзаж	Осенний пейзаж
		Зимний пейзаж
		Весенний пейзаж
		Летний пейзаж
		Городской пейзаж. Виды Санкт-Петербурга
		Города и страны Европы
4	Портрет	Портрет в мировой живописи
		Портреты современников
5	Композиция	Шедевры мировой живописи в музеях Европы
		Шедевры мирового искусства в разных странах мира
		Фауна Земли
		Мир растений: цветы, деревья
		Детское творчество обучающихся ДОД на городских и районных выставках

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название тематической папки фотографий, репродукций в формате JPEG
Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция	Уголь
	Акварель
	Гуашь
	Смешанные техники
	Атрибуты
	Граттаж. Графика.
	Пейзаж
	Сангина

	Пастель
	Рисование на тонированной бумаге. Образцы детских работ
	Произведения искусства художников на тонированной бумаге.
Цветоведение, основы живописи Основы рисования	Теплые цвета
	Холодные цвета
	Контраст и нюанс в живописи
	Светлые и темные оттенки цвета
	Форма предмета
	Архитектура
	Африка. Мода. Стилизация.
	Блокада
	Весенний натюрморт
	Декоративный натюрморт.
	Зима
	Дерево
	Жаркие страна
	Животные
	Карнавал
	Кино
	Кокошник
	Конкурс открытки
	Космос
	Мотоциклы
	Натюрморт
	Овощи, фрукты
	Орнамент
	Осенний натюрморт
	Пасха
	Портрет. Поэтапное рисование.
	Пейзаж Греции
	Птицы
	Сова
	Стилизация
	Тропики
	Цветы
	Человек
Композиция	Натюрморт
	Портрет
	Пейзаж
	Аллегория. Осень
	Аллегория Весна
	Аллегория. Зима
	Ангел
	В начале было слово...
	Вертеп
	День учителя

	Домики
	Древняя Русь
	Блокада. Елена Мартилла.
	История архитектуры
	История моды
	Китай
	Куклы
	Мама
	Мода. Костюм Греции.
	Мода. Костюм Египта
	Мода. Костюм Китая.
	Мода. Костюм Японии.
	Мода Франции.
	Народы мира
	Коты
	Лошади
	Перспектива
	Петр 1
	Рождество
	Русская красавица
	Сказки
	Слон
	Спорт
	Царское село
	Щелкунчик

**Тематическая подборка аудиозаписей в формате MP 3.
Автор-составитель Черемхина Я.А.**

1. Аудиосказки русские и зарубежные.
2. Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
3. Музыка классическая и современная.

Лицензионные DVD диски. Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Название	Производитель	Год	Характеристика ЭОР	Раздел программы
1.	Большая энциклопедия живописи	ДиректМедиа	2005	Иллюстрированная энциклопедия	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
2.	Визит в Лувр. Фильм	ЧарлесНемес MontparnasseLtd	2005	Видео DVD	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Сборник	ФГУП Киностудия «Союзмультфильм» Киновидеообъедине	2006	Видео DVD	Композиция

	мультфильмов	ние «Крупный план»			
4.	Наследие человечества. Италия (Рим, Флоренция, Милан). Выпуск №1. Фильм.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция
5.	Наследие человечества. Париж. Выпуск №3.	ООО «ДеАгостини»	2010	Видео DVD	Натюрморт Портрет Композиция

Интернет-ресурсы. Составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://visaginant.nm.ru - Медианциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	http://www.artdic.ru/index.htm	Словарь терминов изобразительного искусства
	http://gallerix.ru	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html - Портал для творческих людей	Школа для художников. Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://graphic.org.ru/drawing.html . - "График" уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики.	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Натюрморт Пейзаж Портрет	http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya - "FUN-ART" уроки рисования	Уроки рисования
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://rusportrait.narod.ru - "Русский портрет. Картинная галерея"	Галерея произведений портретного искусства.
Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	http://smallbay.ru/grafica.html - проект "Арт Планета Small Bay	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Черемхина Я.А.

1. http://hudozhnikam.ru/uchimsya_risovat.html - Коллекция книг о живописи и искусстве.
2. <http://www.artprojekt.ru/library/> - Электронные книги по искусству и культуре.

3. <http://www.dom-eknig.ru/iskusstvo/> - Дом электронных книг.
4. <http://bookitut.ru/Muzei-Peterburga-Boljshie-i-malenjkie.html> - Музеи Петербурга. Большие и маленькие.

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Украинский Г.А.

№	Тема, раздел	Название сайта, блога, страницы	Содержание
2	Натюрморт	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
3	Портрет	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
		http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
		http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
4	Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
		http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
5	Композиция	http://ru.wikipedia.org	Понятие композиция
	Бытовой жанр	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	Исторический жанр Анималистический жанр	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
			Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
		http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
		http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
		http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
		https://faunistics.com	Электронная энциклопедия животных

		http://animalsglobe.ru/	Электронная энциклопедия животных
		https://youtu.be/LJUyTm8Fyc0	Виртуальная экскурсия «Зоопарк в Эрмитаже»
Графика		http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
		http://slovari.yandex.ru	
Скульптура		http://ru.wikipedia.org	Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.
		http://smallbay.ru	Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.
Архитектура		http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
		http://smallbay.ru	<u>Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления.</u> Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фотогалерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
Боги и герои Древнего Египта		http://www.hermitagemuseum.org	Древний Египет. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Древнего Египта. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
Боги и герои Древней Греции. Иконография и символика.		http://www.hellados.ru	Иллюстрированная энциклопедия. Мифология и генеалогия богов, галерея произведений мирового искусства, посвященного жизни богов и героев мифов.
		http://www.hermitagemuseum.org	Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
Святые Западной Европы и Древней Руси. Иконография и символика.		http://ru.wikipedia.org	Все о святом Георгии. Легенда о святом, особенности религиозного культа. Святой Георгий как покровитель воинов. Произведения искусства, посвященные ему.
		http://images.yandex.ru	Святой Георгий Победоносец в произведениях искусства. Галерея.
Фантастические существа древних славян. Иконография и символика.		http://www.websib.ru	Религия славян. Энциклопедия.
		http://godsbay.ru	Славянская и древнерусская мифология. Иллюстрированная энциклопедия мифологии.
Фантастические животные. Иконография и символика.		http://ru.wikipedia.org	Популярная энциклопедия. Иллюстрированные статьи о сфинксе, сиренах, драконах, грифонах и др.
		http://www.home-edu.ru	
		http://www.peshlasko.ru	
		http://ru.wikipedia.org	

	Архитектура и достопримечательности Санкт-Петербурга	http://www.citywalls.ru/ http://www.ilovepetersburg.ru/monuments/	Архитектура Санкт-Петербурга. История достопримечательностей.
	Натюрморт Портрет Пейзаж Композиция Профессии в художественной сфере Выставки Экскурсии	https://youtu.be/CACHW8TY2SE https://youtu.be/pLYMjdrOFew https://youtu.be/a0wbX6VFpcg https://youtu.be/ushKfqY7OIU https://youtu.be/b3rxNBhcUDs https://vimeo.com/235056527 https://vk.com/video-64852945_456240658	Фильм «Профессия архитектор» Фильм «Профессия гример» Фильм «Профессия художник народных промыслов» Фильм «Профессия гончар» Интерактивная экскурсия ДХШ №2 Интерактивная экскурсия в художественно-реставрационный колледж Интерактивная экскурсия в художественное училище имени Рериха

Интернет-ресурсы (список сайтов) Автор-составитель Коровкина С.А.

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru
2.	Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	Образовательный портал	Все разделы программы	http://music.edu.ru
3.	Виртуальный каталог икон	Образовательный сайт	Профессия художник	http://www.wco.ru/icons/
4.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Мои творческие проекты	http://www.encspb.ru

5.	Культура и искусство	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://art.mirtesen.ru/
6.	Современное искусство	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://my-fine.com/
7.	Энциклопедия искусства	Образовательный сайт	Все разделы программы	http://www.artprojekt.ru/
8.	СТРАНА ДЕЛЬНЫХ СОВЕТОВ	Образовательный сайт	Профессия художник	http://vashesamodelkin.ru/
9.	Своими руками!	Образовательный сайт	Профессия художник	http://samodelych.ru/
10.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
11. 2	Сайт «Батик и я»	Блог художника по ткани	Профессия художник	http://irenabatik.ru/
12. 3	Бусинка к бусинке	Профессиональный сайт	Пространство творчества	www.biser.ru
13.	МАОАМ.РУ	Социальный образовательный проект	Все разделы программы	http://www.maaam.ru/
14.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Участие в конкурсах	http://www.dopedu.ru/
15.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Профессия художник	http://artdic.ru/index.htm
16.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
17.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Профессия художник	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
18.	Как научиться рисовать	Сайт т-педагога	Профессия художник	http://ludmila-guber.jimdo.com/
19.	Шедевры ...	Портал для творческих людей	Пространство творчества	http://shedevrs.ru/
20.	Культурология.РФ	Профессиональный сайт	Знакомство с произведениями искусства	http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/
21.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshki-mishki.ru/
22.	«Солнышко»	ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html

23.	История изобразительного искусства	Частный проект, сайт "История изобразительного искусства"	Профессия художник	http://www.arthistory.ru/
24.	Импрессионизм	Образовательный сайт	Профессия художник	http://www.impressionism.ru
25.	История изобразительного искусства	Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историю развития изобразительного искусства со времён Эпохи Возрождения.	Профессия художник	http://www.arthistory.ru/
26.	Московский Кремль: виртуальная экскурсия	Виртуальная экскурсия	Профессия художник	http://www.moscowkremlin.ru
27.	Музеи Московского Кремля	Сайт «Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"»	Профессия художник	http://www.kremlin-museum.ru
28.	Репин Илья Ефимович	Сайт работает под управлением системы "Электронный Библиотекарь"	Все разделы программы	http://www.ilyarepin.org.ru
29.	Современная мировая живопись	Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись	Все разделы программы	http://www.wm-painting.ru
30.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	Историко-культурный интернет-портал "Энциклопедия Санкт-Петербурга"	Все разделы программы	http://www.encyspb.ru
31.	Всемирный банк идей	Банк идей	Все разделы программы	https://www.pinterest.com/
32.	Российский общеобразовательный портала	Музыкальная коллекция	Все разделы программы	http://music.edu.ru
33.	Портал «Музеи России»	Сайт о музеях	Все разделы программы	http://www.museum.ru
34.	Государственный Русский музей	Сайт Русского музея	Все разделы программы	http://www.rusmuseum.ru
35.	World Art — мировое искусство	Сайт о искусстве	Все разделы программы	http://www.world-art.ru
36.	Международная	Сайт союза	Профессия	http://madho.ru/obrazo

	Ассоциация Деятелей Художественного Образования <i>С. П. Ломов</i> <i>Изобразительное искусство</i> <i>как фактор формирования</i> <i>научного мировоззрения</i> <i>школьников</i>	художников- педагогов	художник	vanie/biblioteka/119-s-p-lomov-izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-faktor-formirovaniya-nauchnogo-mirovozzreniya-shkolnikov
37.	Проектная и исследовательская деятельность: различия и точки соприкосновения	Сайт Педагогическое сообщество «Моё образование»		http://moeobrazovanie.ru/edu/library/proektnaya_i_issledovatel'skaya_deyatelnost_razlich_052621.html
38.	Профессия "Художник"	 Столичный центр профориентации	Профессия художник	http://www.shkolniky.ru/painter http://www.shkolniky.ru/center/

Презентации в формате Power Point.

Автор-составитель Коровкина С.А.

№	Раздел программы	Название презентации
1	Натюрморт Пейзаж Портрет Композиция	Энциклопедия профессий художников.pptx

Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года;
2. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
3. Национальный проект «Образование» 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10)
4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227;
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Приказ Министерства образования и науки «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (29.08 2013 г. № 1008)

7. Распоряжение Правительства «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» (29.12.2014 года №2765-р)
8. Распоряжением правительства «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (29.05.2015 N 996-р)
9. Постановлением СанПиН 2.4.4.3172 – 14
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (617-Р от 01.03.2017)
12. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
13. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
14. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
15. Альбрехт Дюрер. – М., Риполклассик, 2014.
16. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-Холдинг, 2016.
17. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
18. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
19. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
20. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
21. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.
22. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
23. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах- М.: Эксмо, 2013.
24. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости- Спб: АЗБУКА, 2015.
25. Васнецов В.М. Альбом. –М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
26. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. - М.: Айрис - Пресс, 2015
27. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
28. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
29. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.
30. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
31. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
32. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
33. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
34. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
35. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.

36. Все о живописи. Интриги, скандалы и расследования в живописи. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
37. Все о живописи. Оптические Иллюзии. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
38. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, 000 «СЗЭКО», 2016.
39. Выготский Л. Психология искусства. - Спб.: Азбука, 2016
40. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
41. ГетцЭкардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
42. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзообразительного искусства, 1954.
43. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
44. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
45. Давыдова М. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки. - М.: ВАКО, 2015.
46. Динозавры и другие исчезающие животные. Автор Лора Камбурнак. – М.: Махаон, 2006.
47. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров- М.:Эксмо,2015.
48. Дыгало В. Корабли. – М.: РОСМЭН, 2001.
49. Жаринов Н.Е. Тайная жизнь шедевров: реальные истории картин и их создателей/ Н.Е. Жаринов – М.: Эксмо, 2021 – 224 с.: ил. – (Искусство с блогерами)
50. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.
51. Зеленый. История цвета. - М.: Новое литературное обозрение Серия Библиотека журнала "Теория моды", 2017.
52. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2016.
53. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
54. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие к учебнику С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной. - М: Дрофа, 2015.
55. Искусство. Под ред. М.В.Алпатова. – М.: Просвещение, 1981.
56. Казиева М. Сказка в русской живописи- М.: Белый город, 2002.
57. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
58. Клод Моне. Альбом- М.: Изобразительное искусство, 1974.
59. Колева М. История костюма в рисунках ФорансуазыКарон.-М.: АСТ, 2012.
60. Куболиквидо Т. Дизайн оптических иллюзий. От теории к практике / Т. Куболиквидо – М.: Азбука, 2021 – 256 с.: ил.
61. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.
62. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения- М.: Советский художник, 1960.
63. Леонардо- М.: Олма.Медиа групп, 2010.
64. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. СПб: Эксмо, 2016.
65. Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. – М.: Контэнт, 2017.
66. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир.-М.: Центрполиграф, 2014.
67. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10)

68. Норман Д. Дизайн привычных вещей / Д. Норман – М.: МИФ, 2021 – 384 с.
69. О цвете. – М.: Колибри, 2018.
70. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
71. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
72. Песня цвета. Уроки цвета и композиции - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017.
73. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
74. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
75. Программы курсов «Мир животных глазами художника. Черчение и основы моделирования». – М.: Издательские решения, 2015
76. Птица по имени...- СПб: Арка, 2016.
77. Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. - СПб: ЭБС Лань, 2014.
78. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
79. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
80. Русское искусство петровской эпохи- Л.: Художник РСФСР, 1990.
81. Святослав Рерих. – М.:Директмедиа, 2011.
82. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
83. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
84. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
85. Сто памятных дат. 1987. – М.: Советский художник, 1986.
86. Сто памятных дат. 1989. – М.: Советский художник, 1988.
87. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
88. Хамм Дж. Как рисовать животных/Дж. Хамм: пер. с англ. Ю.Б. Халапук – 3-е издание – Минск: «Попурри», 2009.
89. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
90. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
91. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
92. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века- Л.: Аврора, 1983.
93. Яворская И.С. Мифы Древней Греции. – Л.: Лениздат, 1990.

Справочная, методическая литература, энциклопедии, учебные пособия

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Дмитриева.К. А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира- М.: Детская литература, 1989.
5. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
6. Звездное небо. Иллюстрированный атлас школьника. – М.:Аванта, 2003.

7. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
8. История русского и советского искусства- М.: Высшая школа, 1989.
9. Мировая художественная культура. Век XX.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
10. Мировая художественная культура. Древний мир- СПб: Учитель и ученик, 2002.
11. Энциклопедический словарь юного художника- М.: Педагогика, 1983.
12. Эпоха Возрождения- Спб.: Амфора, 2014.

Литература для детей

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики– М.: АСТ, 2016.
2. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики– М.: АСТ, 2016.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М.: АСТ, 2015.
4. Рисуем собак, кошек и других животных- М.; АСТ. АСТРЕЛЬ, 2010.
5. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. - М.: Тимошка, 1997.
6. .Робсон Колин. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
7. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
8. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри, 2000.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Хальбинер Вальтер. Рисуем животных. – М.: ООО Эксмо, 2008.
12. ХизерБхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником- М.: Альпина Паблишер,2016
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие- М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
17. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
18. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: ООО Эксмо, 2008.

Приложения

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды проблемно-ценностное общение; Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;	1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции. 2) групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, б) игровые программы: конкурсы в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, мастер-классы,	Согласно плану воспитательной работы

		виртуальное посещение музеев, тематические программы. 3) индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество		
Работа родителями	с	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: • общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; • организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; • родительский комитет • родительские форумы, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов. На индивидуальном уровне: • помощь со стороны	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе)

		родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) - Мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) - События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, ярмарки, фестивали, флешмобы, челленджи т.д.) Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб учащихся: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной	В соответствии с рабочей программой - педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора, осуществление индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках; определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать индивидуально значимые выборы в социокультурной среде; - помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов; - развитие в образовательной организации переговорных площадок для детей и

		общеобразовательной программе; •реализация профориентационных досуговых программ, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализацию своего профессионального будущего; •виртуальные экскурсии на предприятия города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; • совместное с педагогами изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования.	взрослых; • поиск эффективных форм и методов содействия детям в решении актуальных проблем
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

План воспитательной работы в коллективе «Изобразительное творчество» 2025-2026

Группа 58, 60, 61 ХПО Педагог Украинский Г.А.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственны е
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	18.09, 19.09, 27.09	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Посвящение в студии</i>	17.10	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Художники, работающие в жанре натюрморта»</i>	09.10, 24.10, 25.10	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	06.11	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Художники анималистического жанра».</i>	07.11, 15.11, 20.11	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	11.12, 19.12, 27.12	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i>	16.01, 17.01, 29.01	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Защитники отечества».</i>	13.02, 21.02, 22.02	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им художественные профессии».</i>	12.03-14.03	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной Войны»</i>	17.04, 18.04, 30.04	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Морской пейзаж в творчестве художников»</i>	03.04, 04.04, 07.05	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «Художники портретисты»</i>	05.03, 22.05, 23.05	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.
<i>Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга»</i>	04.06, 19.06, 20.06	По расписани ю	ЦТиО, Будапештская Гашека	Украинский Г.А.

План воспитательной работы в изостудии «Открытый ВЗГЛЯД»

I год обучения Группа 20 ХПО Педагог Коровкина С.А. (Суббота 13.30 - 15.55)
 Программа «Изобразительное творчество»
 2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Мультимедийная беседа о начале блокады Ленинграда.</i>	06.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	13.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	04.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	22.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	13.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	17.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	14.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	14.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	11.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов Великой отечественной войны.</i>	02.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	23.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	06.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

План воспитательной работы в коллективе «Колибри»

Группа 80,85 ХПО Педагог Гошев Д.С.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская «Международный день моря»</i>	15.09 20.09	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Художники, работающие в жанре натюрморта».</i>	13.10 18.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	08.11- 09.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Художники анималистического жанра»</i>	17.11 22.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская. «Традиции празднования Рождества и Нового года.</i>	08.12 13.12	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Художники блокадного Ленинграда»</i>	19.01 24.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Образ защитника-богатыря в произведениях русских художников».</i>	16.02- 20.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Художники-портретисты»</i>	02.03- 28.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
<i>Творческая мастерская «Герои Великой Отечественной войны»</i>	25.04- 27.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО,	Гошев Д.С.

			Будапешская 29, к 4	
Творческая мастерская «Морской пейзаж в творчестве художников»	02.05- 04.05	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.
Творческая мастерская «История Санкт-Петербурга»	01.06- 07.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека ЦТиО, Будапешская 29, к 4	Гошев Д.С.

ПЛАН ВР ЛЯХ

Приложения

Приложение №2

Карта входного контроля

Критерии оценки

Личностные:

А самостоятельность в деятельности

Б коммуникативная культура

В умение работать в творческом коллективе

Г развитие моторики

Д внимание

№ п/п	ФИО учащегося	Возраст	Параметры					Примечани
			А	Б	В	Г	Д	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10								
11								
12								

13								
14								
15								

Уровни оценки (могут быть различными, в зависимости от формулировок параметров):

- 1 – низкий уровень (нет, навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (скорее нет, чем да);
- 3 – средний уровень;
- 4 – достаточно высокий (скорее да, чем нет);
- 5 – высокий уровень (да).
- + - всегда - «да»
- +/- чаще всего - «не всегда»
- - никогда - «нет»
- 1 – нет
- 2 – редко
- 3 – часто
- 4 – очень часто
- 5 - постоянн

Информационная карта текущего контроля

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося	ФИ учащегося
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															
Тема, раздел программы															

Критерии оценки творческих заданий:

1. Интерес к теме занятия
2. Активность на занятии, старательность
3. Соответствие поставленной педагогом задаче
4. Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
5. Передача формы и пропорций предметов
6. Композиционная организация рисунка
7. Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
8. Качество технического исполнения работы
9. Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе
13. Оригинальность, творческий подход.

Уровни:

А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

В – низкий уровень. - Не проявляется.

Освоение учащимися образовательной программы «.....».

Карта промежуточного и итогового контроля

Год обучения _____ Группа _____ Ф.И.О. педагога _____

Учебный год _____

№ п/п	ФИО учащегося	Личностные				Метапредметные				Предметные				Общий уровень
		А Волевые и ценностные качества		Б Поведенческие качества. Умение взаимодействовать		В Развитие творческого потенциала. Учебно- интеллектуальные качества		Г Сформированность мотивации. Учебно- организационные качества		Д Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами		Е Практическая подготовка. Технические умения и навыки.		
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
	Итого													

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	в	Средний	с	Низкий	н
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Критерии освоения образовательной программы

А. Волевые и ценностные качества.

- терпение, усидчивость, аккуратность;
- целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- сформированность представлений о традиционных семейных ценностях, ценностях отечественной художественной культуры и истории Отечества;
- эстетическое восприятие мира;
- развитие художественного вкуса.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность;
- коммуникативность;
- навыки межличностного общения, понимание и уважение позиции другого;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- творческое отношение к поставленной задаче.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- ответственность, самостоятельность, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки;
- способность делать выводы и обобщения
- мотивация успеха

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление об основных художественных понятиях и терминах (по основным разделам программы);
- знание жанров изобразительного искусства;

- представление о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма;
- представление об основах анатомии человека и представителей фауны;
- знание основ построения рисунка, композиции, перспективы
- представление о профессиях в сфере художественного творчества

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами;
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразие способов их применения;
- умение разрабатывать эскиз работы;
- владение графическими техниками;
- владение живописными техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции и цветоведения;
- начальные практические навыки рисования с натуры и по представлению.

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А.Ценностные качества. Система ценностей.

Высокий уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца. Учащийся проявляет устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности, проявляет трудолюбие и усердие. Учащийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, ценит ее красоту, демонстрирует признаки художественного вкуса. Учащийся уважительно и с интересом относится к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Средний уровень. Учащийся проявляет усидчивость, но порою бывает неаккуратен, нетерпелив и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Учащемуся нравится творческая деятельность, он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но стойкого интереса не имеет. Он не замечает красоты отдельных явлений окружающего мира и произведений искусства, видит в них эстетику благодаря педагогу. Учащийся лояльно относится к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Низкий уровень. Учащийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к творческой деятельности непостоянен. Эстетическое мышление отсутствует, художественный вкус не развит. Учащийся не проявляет интереса к отечественной художественной культуре, истории своей страны и семейным традициям.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Учащийся уверен в собственных силах, он ответственно относится к поставленной задаче. Учащийся открыт для общения, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими учащимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Учащийся не всегда уверен в собственных силах, он осторожен, но стремится наладить дружеские связи в коллективе. Учащийся отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками в коллективе.

Низкий уровень.

Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, избегает ответственности, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время творческой деятельности он держится отстраненно, избегая взаимодействия с другими учащимися, не оказывая им поддержку.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Учащийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен при объяснении педагога, при выполнении работы нуждается в напоминаниях и контроле педагога. Он проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Учащийся ненаблюдателен, невнимателен, постоянно нуждается в контроле педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение. Творческое мышление не развито.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Учащийся самостоятелен, умеет планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Он может рационально строить самостоятельную творческую деятельность, способен организовать рабочее место. Он умеет анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки. Учащийся способен делать выводы и обобщения, он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Учащийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Учащийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Учащийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Учащийся не способен делать выводы и обобщения. Учащийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Учащийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает жанры изобразительного искусства, владеет представлением о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма. Он имеет начальные знания об основах анатомии человека и представителей фауны и основах построения рисунка, композиции, перспективы. Учащийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного творчества.

Средний уровень. Учащийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в средствах художественной выразительности, приемах построения композиции, основах цветоведения, он нуждается в помощи педагога. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Учащийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества.

Низкий уровень. Учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах построения рисунка, композиции, перспективы, средствах художественной выразительности, в работе не может обойтись без подсказки педагога. Учащийся не знает профессий в сфере художественного творчества и не может рассказать о них.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Учащийся использует в своей работе знания о свойствах различных материалов, разнообразных приемах работы художественными инструментами, он умеет разрабатывать эскиз. Учащийся владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических и живописных техник. Он умеет применять на практике приемы построения композиции и законы цветоведения, владеет начальными практическими навыками рисования с натуры и по представлению.

Средний уровень. Учащийся неуверенно ориентируется в свойствах и особенностях техник и материалов. Он постоянно прибегает к помощи педагога при создании графических и живописных работ.

Низкий уровень. Учащийся не владеет знаниями о свойствах различных материалов, не ориентируется в техниках и материалах, не умеет разрабатывать эскиз. Он не владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических и живописных техник. Учащийся ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».

Программа «.....». Группа №.....Педагог 201...-1...г

[illegible]